

# ФОТОИСКУССТВО

- Выбор первого плёночного фотоаппарата
- Дзен, или искусство четырех линий

# Выбор первого плёночного фотоаппарата

Приветствую всех!

Сегодня хотел бы немного рассказать о плёночной фотографии. В данном сообщении остановимся на выборе первого плёночного фотоаппарата и ответим на вопрос: как же получить фотографии с плёнки на компьютер? Буду краток) Начнём!

## Выбор первого плёночного фотика

Для знакомства с аналоговым фото мы остановимся на двух основных вариантах и исходя из этого рассмотрим разные фотоаппараты.

- Ручная настройка

### Зенит ЕТ

Если вам очень интересен процесс съёмки, а именно настройка фотоаппарата: регулировка диафрагмы и фокуса, то вам подойдет - Зенит ЕТ, а также его ближайшие модели, у которых есть фотоэлемент, для оценки степени освещения и последующей настройки диафрагмы (Зенит 11, Зенит-ЕМ).

**Зенит-122** Более продвинутый вариант, который будет удобен для более быстрой настройки диафрагмы – это фотоаппараты со встроенным экспонометром, к примеру Зенит-122, Зенит-TTL.

- Автоматическая настройка

### Компакт

Первое, на что стоит обратить внимание при выборе автоматического фотика – это компакт. Компакт - мыльница, которая сможет познакомить с плёночной фотографией. Очень хороший вариант попробовать пофотографировать на плёнку. Компакт не даст вам супер-ультра-мега-большого скилла в фотографии, но если научиться фотографировать на обычных фотоаппаратах, то выходит очень даже неплохо и красиво, к тому же очень удобно его брать с собой.

Диапазон цен у них разный. Лично я выбрал – Olympus Mju II.

## Оцифровка плёночных фотографий

В современном мире нет острой необходимости самостоятельной проявки плёнки в домашних условиях, однако люди этим занимаются, и ручная проявка у мастера своего дела

очень даже ценится.

Мы остановимся на более простом, но эффективном варианте.

Как только вы отсняли плёнку, аккуратно её смотали и достали из фотоаппарата, то бежим скорее проявлять и сканировать её!

В этом нам помогут **фотолаборатории**, которые профессионально этим занимаются. Нам лишь нужно немного подождать и тёплые фотокарточки будут у нас!

Лично я, в данный момент, использую именно этот способ. Отдаю плёнку в лабораторию (Дом Метенкова в Екатеринбурге), заполняю небольшую анкету (есть не везде), в которой одним из пунктов указываю почту, на которую после проявки и сканирования присылаются оцифрованные фотографии (необходимо уточнить возможности получения фотографии в иной лаборатории). При желании, плёнку можно забрать.

В завершении своего небольшого рассказа хотел бы сказать - попробовать плёночную фотографии однозначно стоит! Вы получите массу новых эмоций при съёмке, а также после неё, когда получите и увидите заветные кадры!

Ниже прикрепил несколько фотокарточек:

1. Моя плёночная техника (слева на право): Olympus Mju II, Zenit-122, Canon EOS 3000N
2. «Когда сходил забрать плёнку/фотографии», личный архив
3. Кадр на Zenit-ET – Возле часовни в Полевском
4. Кадр на Zenit-122 – ТЦ Пассаж в Екатеринбурге
5. Кадр на Olympus Mju II – Станция метро «Чкаловская» в Екатеринбурге

Благодарю за ваше внимание!











Автор заметки: Arbert

# Дзен, или искусство четырех линий

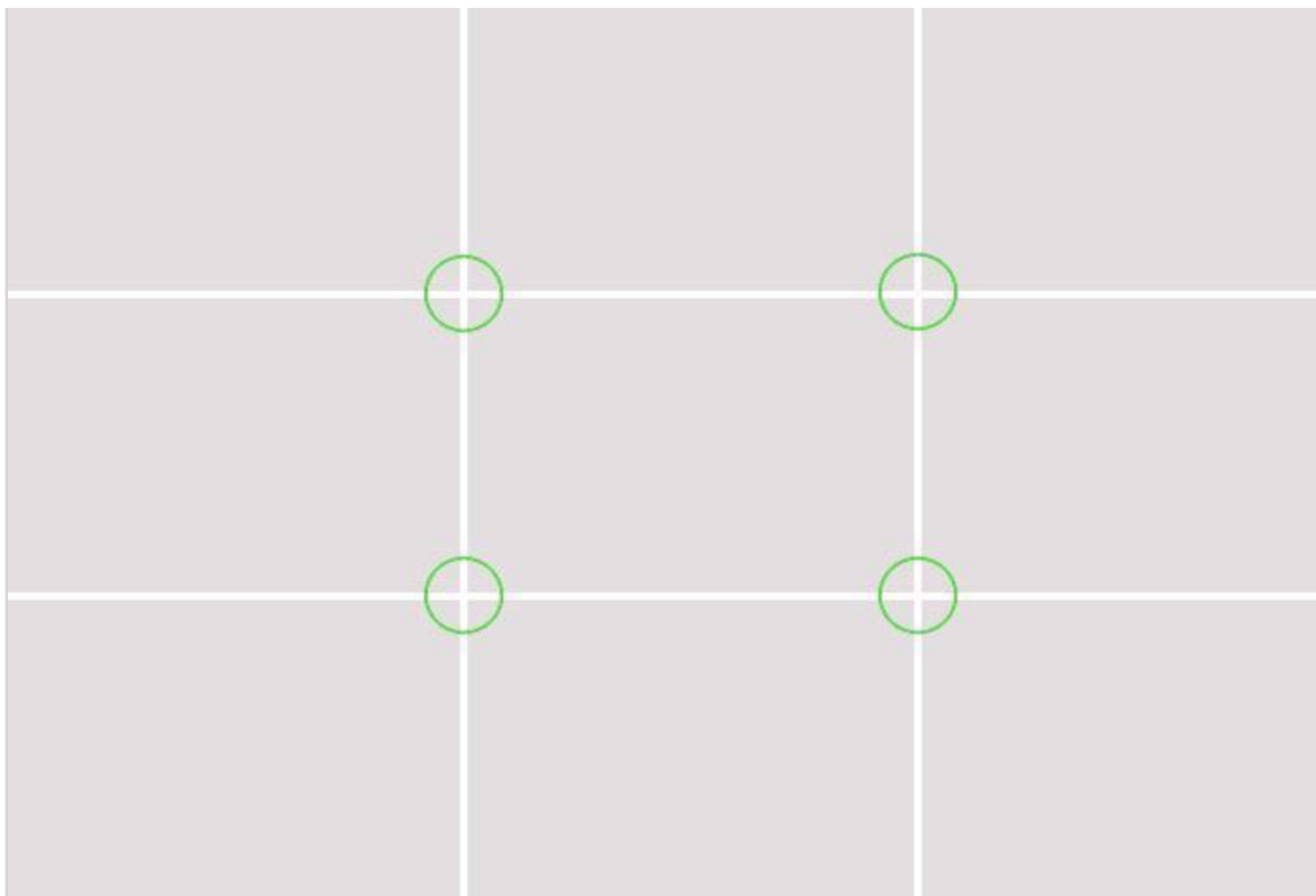
Сегодня хочу рассказать вам об основах мобильной фотографии. Поделиться своим опытом и некоторым фундаментом, который вы сможете применить, чтобы делать ваши снимки еще лучше. Здесь я не буду вдаваться в глубокую техническую часть, лишь практические рекомендации из накопленных знаний.

В первую очередь, хочу отметить присущее всему искусству субъективность и постоянный выход за рамки устоявшихся моделей. Но, как и в любом другом искусстве, в фотографии имеется свой свод базовой части, отталкиваясь от которой, вы передаете свое видение окружающего мира. Ведь мобильная фотография — это не просто снимки, сделанные на смартфон, которые выгружаются тысячами в наши соц сети. Это кадры, в которые вложен определенный смысл, где автор старался над композицией и идеей во время съемки; определенным стилем в паре с подачей при постобработке. Итак, поехали!

## **Основные правила:**

1. Перед съемкой чего либо *всегда протирайте объектив*. Всегда. Можно использовать мягкую ткань одежды, главное, чтобы на ней не было абразива. Если носите очки — используйте микрофибру из комплекта, это будет лучшим вариантом.
2. Переключите режим с 16:9 на 4:3. В наших реалиях доминирует портретный формат — то есть вертикальное фото. В первую очередь это связано с концепцией скроллинга вниз — нам так *удобнее* захватывать информацию, так как **формат 4:3 лучше соответствует естественному зрению человека, которое имеет примерно такое же соотношение сторон**. Это также улучшает **качество** изображения, так как используется больше пикселей матрицы 16:9 *оставьте для видео*.
3. В настройках камеры включите **отображение сетки**. Используйте вариант "правило третей". Это способ построения композиции, где фото делится на девять равных частей двумя вертикальными и горизонтальными линиями.
4. Если компонентов на фотографии много, то на *пересечении линий* вы должны помещать *сюжетно важные объекты* — то, к чему вы хотите привлечь внимание. При этом находя такой ракурс, чтобы оставлять "место для взгляда" перед объектом. Это создает баланс и интерес в изображении.



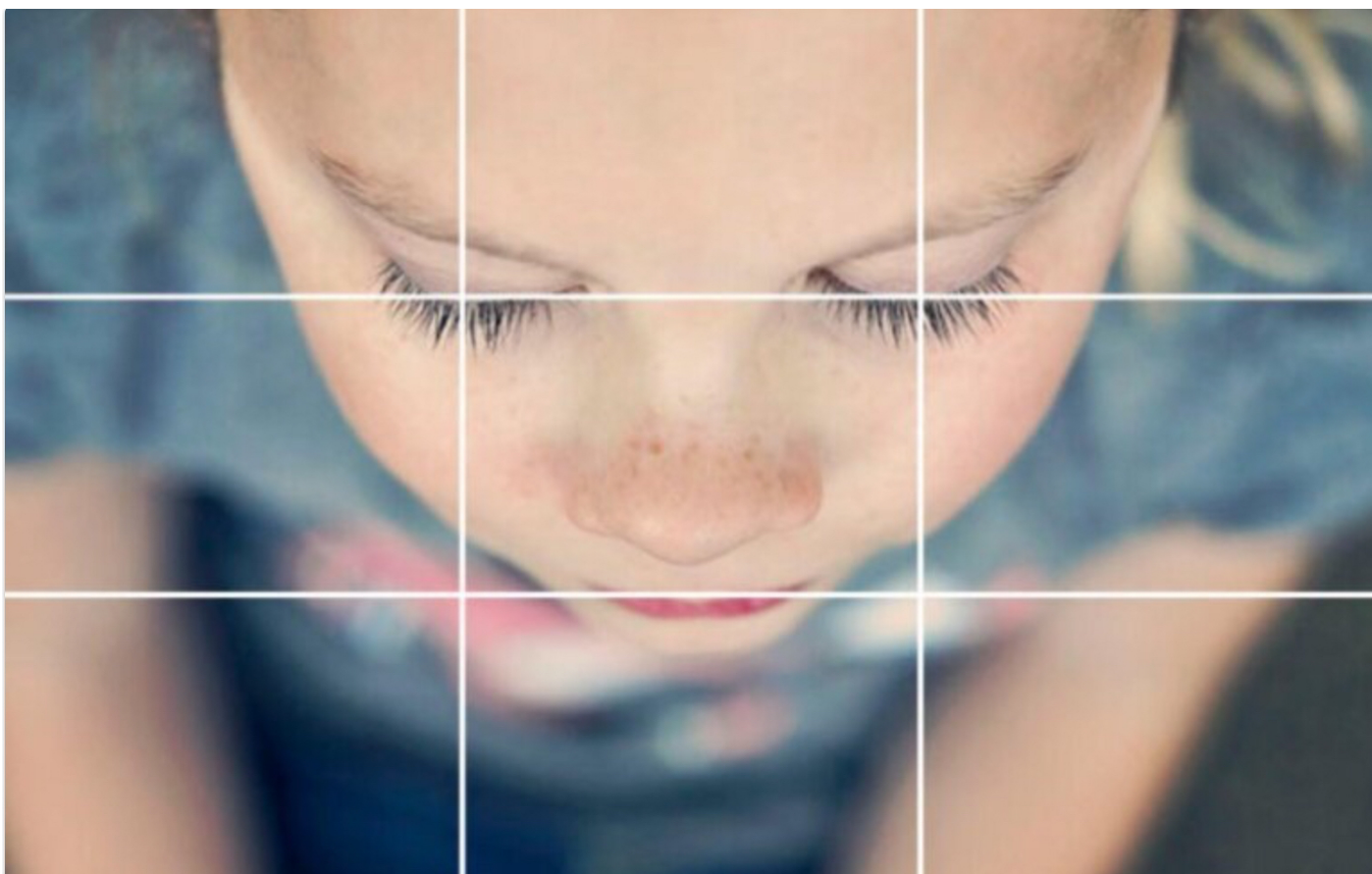


5. При съемке архитектуры, ориентируйтесь на линии сетки, чтобы *геометрия* зданий вышла пропорциональной, *симметричной*. Если объектов много — линии послужат хорошим помощником для выравнивания фото, или поиска привлекательного ракурса.
6. Делайте несколько фотографий одного объекта с разной композицией. Старайтесь перемещать центр фиксируемого объекта в каждую из четырех точек пересечения линий. Впечатления от кадра при этом будут самые разные — выберите то, что больше по нраву.
7. Играйте с углом наклона смартфона по отношению к объекту фото. Иногда так можно добиться невероятно красивых солнечных бликов. Но зачастую лучше всего использовать прямой угол — через сотни сделанных фото вы придете к тому же выводу.
8. Попробуйте делать фото с *2x приближением*. Зачастую реализация этого приближения на камере смартфона будет соответствовать фокусному расстоянию нашего восприятия объектов — то бишь размеры объекта таким образом на камере будут максимально приближены к размерам, которые мы видим смотря напрямую. Такие снимки будут естественнее и зачастую более выигрышные. Просто сделайте два одинаковых фото, но одно с приближением *1x*, а другое с *2x* и вы поймете, о чем я говорю.

9. Баланс любого фото можно исправить в постобработке. Применив все то же правило третей, мы можем грамотно кадрировать нашу работу. А всевозможные игры с тональной кривой, балансом белого, точечной цветокоррекцией и превращением фото в чб, помогут лучше передать атмосферу и ваш стиль. Но помните: никакая обработка не сделает крутым кадр, который изначально был скучным.
10. Так что ходите в места, в которых еще не были. Выбирайте нетривиальные маршруты. Чаще осматривайтесь и акцентируйте внимание на банальностях. Так вы развиваете насмотренность, а вместе с ней и опыт фиксации объектов: как зрительно, так и в виде фотографии.

Так как **большая** часть советов направленная на работу с *сеткой* и *правилом третей*, то приведу несколько примеров, но упомяну, что *правило третей* — это **упрощенная версия** божественной пропорции, то бишь *золотого сечения*. В некоторых приложениях камеры доступен такой вариант, но для его грамотного использования сначала лучше тренироваться на "третях".

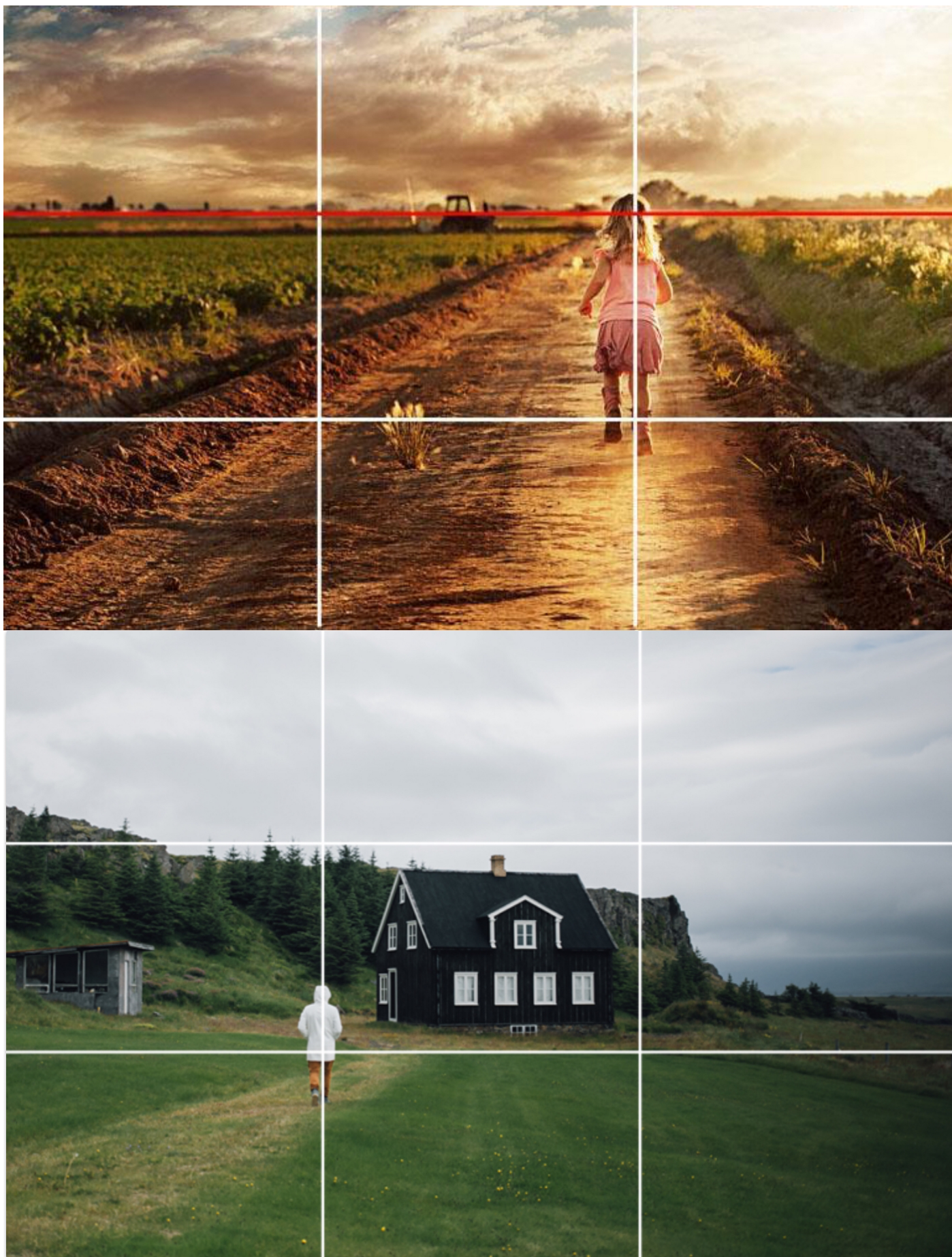
Глаза выровнены по верхней линии, нижняя часть подбородка — по нижней. Две точки пересечения расположены на ресницах. Это пример сбалансированной и приятной композиции.



Примеры грамотной реализации третей можно увидеть и тут:







### **Исключения:**

Как и в любом правиле, тут есть свои исключения:

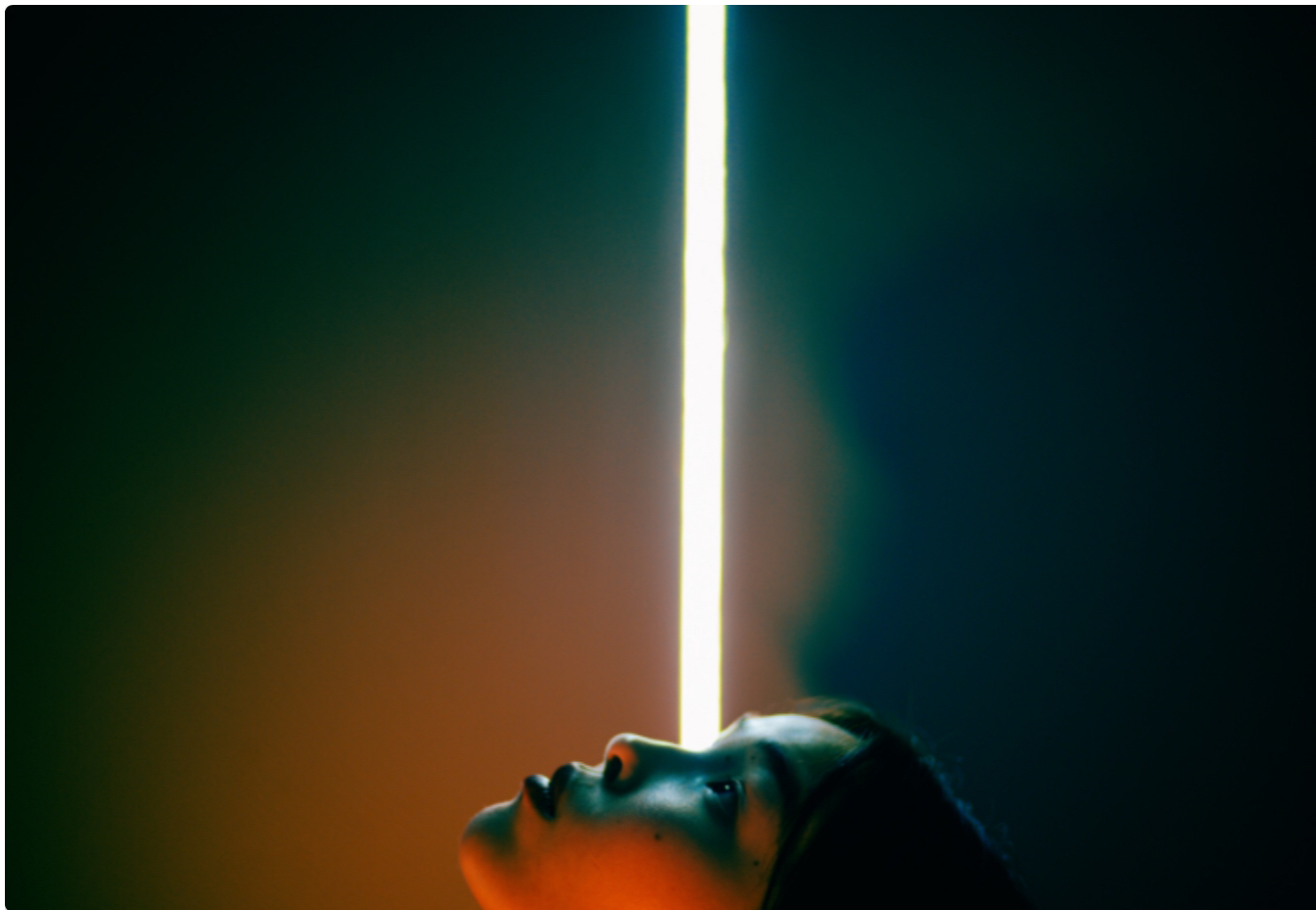


1. Размещение главного объекта в центре. В первую очередь, это работает для симметричных объектов. Например, любое проявление геометрии и некоторые виды портрета.

*пример симметрии в портрете*



2. Смещение главного объекта. Тут уже четких правил нет, так как все упирается в силу перформанса, который хочет передать автор.  
*например эта фотография иллюстрирует красоту нарушения правила третей своим художественным эффектом\**



**Главное:** нарушая правило третей вы должны четко понимать, для чего вы это делаете. Если у такого действия нет цели, то ваше фото выйдет просто напросто менее гармоничным. Однако, при осознанном подходе, когда вы акцентируете центральную идею смещением объекта от "правила" и эта идея хорошо передается, то это вполне может стать вашей фирменной фишкой при создании новых серий.

Автор заметки: [srbrncv](#)