

# Как строить логичную речь

Меня спрашивали касаясь того, как строить речь более логичной и последовательной. На этот счет, у меня есть 2 ответа: короткий и длинный.

Короткий: Имейте план выступления, структуру

И теперь к длинному...

## Композиция речи

**Композиция речи** - построение, структура речи, соотношение ее частей и их отношение друг к другу как к единому целому. Организация материала в речи, расположение всех частей выступления определяются замыслом оратора, содержанием выступления. Если соотношение частей нарушается, то эффективность речи снижается или сводится к нулю.

Как я говорил в [вводной лекции](#) классическая структура состоит из 3-ех элементов:

1. Вступление
2. Основная часть
3. Заключение

**Во вступлении** подчеркивается актуальность темы, значение ее для аудитории, формулируется цель выступления. Стоит также задача - подготовить слушателей к теме.

Слушатели, как мы знаем из [лекции про аудиторию](#) руководствуются разными мотивами, и одних проще захватить вниманием, а других труднее. А.Ф. Кони в "Советы лекторам" писал, что первые слова не должны быть сложными.

**В основной части** излагается основной материал, доказывается наша мысль, озвученная во вступлении. Приводятся аргументы, примеры, истории, которые будут работать на нашу мысль, которую мы хотим передать и цель, и на нашу цель выступления.

**И в заключении**, мы подводим итог нашей речи, делаются выводы, ставятся задачи, которые должны привлечь внимание слушателей. Мы выносим то утверждение, к которому мы шли на протяжении всего выступления, словно возвращаемся к началу, к вступительной мысли, но уже после того как мы разобрали ее. И как многие из вас знают, запоминается всегда начало и конец.

# Не все так просто

Ведь зная структуру, стоит еще учитывать логическую последовательность. Самая главная - чтобы из вашей мысли выходили те утверждения, которые озвучиваются в основной части. Или наоборот, чтобы из вашей основной части выходила та мысль, которую вы произнесли в начале и вероятно повторили в конце.

К примеру,

- Мысль: *японцы едят рыбу.*
- Основная часть: *Они окружены Восточным и Тихим океаном, которые конечно богаты разными морскими существами, и за не имением большого количества альтернатив в источниках пищи, они сильно развились в рыболовстве.*
- Заключение: *поэтому японцы едят рыбу.*

Я использовал определенный метод в своем выступлении, а точнее - дедуктивный. **Методы мышления** - способ моделирования закономерностей окружающего мира на основе утверждений. Какие существуют методы?

**Дедуктивный** - изложение от общего к частному. Выдвигается мысль, после она обосновывается и объясняется **Индуктивный** - изложение от частного к общему. Выдвигается частный случай, конкретный пример, и из него после строится обобщающий вывод

**Исторический** - изложение событий, моментов, в хронологической последовательности

**Ступенчатый** - последовательное обсуждение одного вопроса за другим. Когда одна проблема раскрыта, оратор переходит к следующей

**Концентрический** - изложение вокруг одной главной проблемы. Из общего поверхностного рассмотрения оратор глубже погружается в тему

**Метод аналогии** - сопоставление различных явлений, событий, фактов. Противопоставления должны быть понятны.

Используйте разные методы, чтобы сделать речь менее монотонной и оригинальной

В завершение, рекомендую посмотреть пару старых роликов Глеба, где он рассказывает [как доносить свою точку зрения](#) и каким [правилам стоит следовать](#) во время общения.

## Как тренировать композицию?

Можно взять [генератор случайных слов](#) и попытаться логически их связать. Определить общее для выпавших слов, одну тему или проблему. Полученные слова не обязательно

воспринимать и использовать в речи буквально, можно использовать их как метафору для обоснования того или иного утверждения, или использовать ассоциацию.

Мне выпало 3 следующих слова: флейта, след от укуса, колесо

Пусть 1-ое слово будет во вступлении, может даже это будет темой выступления. 2-ое в основной части и 3-е в заключении.

Что я придумал:

Уроки на флейте одни из самых интересных и благозвучных занятий, которыми может заниматься человек. Удивительно, как люди пришли к изобретению данного инструмента. Вполне вероятно, что вследствие укуса продолговатого предмета, какого свертка или стебля, оставался след через который можно пускать воздух и издавать тем самым звуки. И как и любой предмет за всю историю, от колеса до печатной машинки, этот музыкальный инструмент претерпел большое количество изменений и пройдет еще немало других.

Автор заметки: Леша С.

---

Revision #3

Created 4 August 2023 13:41:24 by matvey033

Updated 24 January 2024 09:28:01 by matvey033