

Литературное, писательское мастерство

- [Материалы для ознакомления с писательским ремеслом](#)
- [Как писать эссе?](#)
- [Бессознательное и творчество](#)
- [Теория по написанию рассказа](#)
- [Эссе Паланика о писательском мастерстве](#)
- [Утренние страницы](#)
- [Где публиковаться начинающему писателю?](#)
- [Как строить сюжеты, сценарии](#)
- [Советы Нила Геймана по писательству](#)
- [Почерк Ф.М. Достоевского](#)
- [Почему именно вам следует начать заниматься писательством?](#)
- [Архетипы персонажей массовой культуры](#)
- [Как начать писать стихи?](#)

Материалы для ознакомления с писательским ремеслом

Материалы:

1. Ютуб-каналы:

Курсы писательского мастерства - наверное лучший канал на ютубе. Его лекции я конспектировал всегда. <https://www.youtube.com/c/Курсыписательскогомастерства>
Юрий Окунев - для начала самое то, но позднее его видео кажутся банальными.

<https://www.youtube.com/c/Yokunev>

Интернациональный союз писателей. Канал одноименной организации. Часто бывают хорошие материалы. <https://www.youtube.com/channel/UC0liBimlveznwR-jInboNXw>

Лекции Д. Быкова - также очень качественный ресурс для ознакомления. Он на разных каналах их публикует. По поиску найдете.

2. Группы ВК:

Писательство - много полезных статей и материалов на порой очень нестандартные темы.

<https://vk.com/pisatelstvo>

Author Today - группа одноименного ресурса. Интересуетесь самиздатом на этой платформе? Эта группа не помешает. https://vk.com/author_today

Типичный писатель - группа похуже первых, но иногда бывают хорошие материалы.

https://vk.com/typical_writer

ЛитРес: Самиздат ВКонтакте - группа одноименного всем знакомого ресурса. Часто бывают полезные материалы. https://vk.com/litres_samizdat

3. Телеграм каналы

Хемингуэй позвонит - раньше было больше годного контента, но сейчас это скорее площадка для держания в курсе по поводу новинок литературы. Таких каналов много, но мне больше этот нравится. <https://t.me/parawillcall>

Авторский стиль - также довольно неплохие (но явно не лучшие) авторские материалы по этой теме. <https://t.me/BagnenkoText>

4. Книги

С. Кинг. Как писать книги. Мемуары о ремесле - довольно хорошая для начала знакомства с

этим делом. Пара советов есть. Но они больше для английского, а не для русского. Книга скорее мотивационная

В. Гусев. Искусство прозы - одна из лучших книг для обучения писательству прозой.

М.Л. Гаспаров. Метр и смысл - одна из лучших книг для обучения поэзии.

В. Даль. Толковый словарь русского языка - очевидно для расширения словарного запаса

Х. Мураками. Писатель как профессия - такая же, по сути, как и книга С. Кинга. Скорее мотивационная чисто.

Н. Галь. Слово живое и мертвое - хоть в этой книге и разбираются тонкости перевода, но тем не менее это лучшая книга для отточки стиля написания.

Л. Крон. Как увлечь читателя, используя когнитивную психологию - уже не помню, что там. Но раз прочитал, то годная.

Р. Козн. Писать как Толстой - аналогично.

К. Уэйланд. Архитектура сюжета - из названия очевидно, что разбираются тонкости построения сюжета с примерами из популярного кино и литературы.

Еще хотелось бы добавить, что изучение архетипов Юнга невероятно полезно для писательского ремесла, в частности построения персонажей.

Автор заметки: Gelios#7788

Как писать эссе?

Ко мне поступают многочисленные сообщения (ни одного) с вопросами о том, как научиться писать так же хорошо, как и я (если бы). Думаю, это интересно всем (никому), ведь каждый хочет писать осмысленные сообщения и прекратить постить свои несуразные мысли на всеобщее обозрение (надеюсь). Так вот, сочту за честь предоставить вам нижеприведенное руководство по написанию эссе от Джордана Питерсона, в удивительной способности формулировать мысли которого нельзя усомниться, несмотря на ваше отношение к нему как к личности. Хотя я сам недавно ознакомился с этим текстом и начал писать задолго до него, я нашёл в нём много полезных замечаний, о некоторых из коих я даже не думал. Поэтому я считаю, что это руководство окажется отличным подспорьем, чтобы начать, продолжить или закончить (не дай Бог) свой путь к писательскому мастерству (удачи).

<https://www.glebshu.life/essaywritingguide>

Автор заметки: Персифаль#5302

Бессознательное и творчество

Статья, посвященная бессознательному и творчеству, объективному и субъективному в деятельности автора. Статья представляет собой переработку, упрощение и дополнение со стороны автора (меня) указанной ниже статьи.

Источник: И.В. Шугайло статья “Грани бессознательного опыта как прелюдия творчества”

<https://teletype.in/@adam.petrovsky/9zibtU7Aqpa>

Авторы заметки: Gelios#7788 и Персифаль#5302

Теория по написанию рассказа

Теоретические материалы доступны по ссылке →

<https://teletype.in/@adam.petrovsky/FUj89zDDiJR>

Теория ч.2 → <https://teletype.in/@adam.petrovsky/z93Mm5PCuYu>

Автор заметки: Gelios#7788

Эссе Паланика о писательском мастерстве

36 эссе о писательском мастерстве от Чака Паланика

Паланик, известный своим **нетрадиционным рассказыванием историй и провокационными повествованиями**, делится своими секретами, техниками и личным опытом, которые сформировали его замечательную карьеру. В этих эссе он глубоко погружается в **искусство рассказывания историй, развитие характера, а также в проблемы и лайфхаки писательского процесса**.

Если вы мечтаете стать писателем, эссе Паланика послужат вам практическим руководством, вдохновением и дорожной картой для навигации по творческому ландшафту.

Также эссе могут принести пользу **даже опытным авторам**, поскольку он погружается в глубины писательского процесса и исследует нетрадиционные методы повествования.

<https://litteratura.org/non-fiction/2677-chak-palanik-36-esse-chast-1.html>

Отдельно рекомендую 13 советов от Чака для начинающих писателей:

https://pikabu.ru/story/13_sovetov_pisatelyam_ot_chaka_palanika_5491452

Автор заметки: Maksimazar

Утренние страницы

Друзья, хочу вас пригласить присоединиться к одной технике. Наверное, многие из вас уже знакомы с **Утренними страницами**. *Все, что нужно - просыпаться утром и писать три страницы текста*. Техника *работает*. Проверено мной.

За 4 месяца из человека непишущего утренние страницы првертели меня в человека пишущего. Писала сценарии и рассказы. Потом забросила. Давно хочу вернуться. Почему бы не вернуться сейчас? Еще слышала, что июнь - хороший месяц, чтобы написать что-то. Утренние страницы начала сегодня. Чего и вам желаю.

Техника взята из книги Путь художника. Пожалуйста, не обращайтесь внимание на то, что это написано женщиной. Там очень много экстатического блаблабла. И на мифы устаревшие о работе мозга тоже не обращайтесь внимания. Просто вникнете в суть упражнения и вперед.

Отрывок из книги:

http://loveread.ec/read_book.php?id=51076&p=5

Кому сложно, тут коротко:

<https://vitaguru.co/blog/tehnika-utrennie-stranicy-dzhulii-kameron/>

Автор заметки: polina shago

Где публиковаться начинающему писателю?

Для начала можешь попробовать зарегистрироваться на сайте [проза.ру](https://proza.ru) и выложить туда свои работы.

К моему удивлению, там действительно можно привлечь чьё-то внимание, но, как и на многих площадках, **нужно работать на свою репутацию**, продвигать свои произведения за баллы (которые даёт сам сайт за чтение твоих работ другими людьми, написание и получение рецензий, но можно и обменять реальные деньги на баллы).

Я вот этим вот всем не занимался от слова совсем и ко мне всё равно поступило предложение опубликоваться за небольшую сумму. Я в тот момент был не в ресурсном состоянии и не решился этот шанс использовать. Так что если если предположить, что ты будешь проявлять активность, заявлять свои работы на конкурсы (за которые дают больше баллов), то есть неплохие шансы заявить о себе для начала хотя бы в небольших кругах.

Автор заметки: __yd__

Как строить сюжеты, сценарии

Сценарии романы, комиксы, стихи, анекдоты - все это истории в том или ином виде. Единственное отличие - это возможности, которые ты имеешь, при написании произведения. В сценаристике очень много ограничений, но здесь есть картинка и звук, поэтому возможности практически безграничны.

Блоки изучения

1) Теория. Большинство книг по писательству подойдут и для сценаристики. Самое главное умение - создание интересной истории.

Подойдут все книги (<https://clck.ru/35eN77>). Можно выделить такие:

- Роберт Макки "История на миллион"
- Уильям Индик "Психология для сценаристов"
- Кэти Мари Уэйланд "Создание арки персонажа"

конспекты - <https://clck.ru/35eNBv>

<https://clck.ru/35eNNH> - 1,5к статей для писателей. Многие и тебе пригодятся.

<https://clck.ru/35eP6L> - ошибки начинающих

<https://clck.ru/35eNxD> - что такое "профессия сценарист"

<https://clck.ru/35eP4Y> - бесплатный курс

2) Пример. Очень много сценариев к хорошим фильмам есть в открытом доступе. Будет очень полезно, если ты будешь одновременно читать сценарий и смотреть фильм по этому сценарию.

сценарии к фильмам марвел - <https://clck.ru/35eNCp>

сценарии - <https://clck.ru/35eNGP>

и еще сценарии - <https://clck.ru/35eNH5>

А вот все фильмы, которые нужно посмотреть обязательно. Вообще, хороший сценарист должен иметь хорошую базу, поэтому эти 250 лучших фильмов станут хорошей основой.

<https://clck.ru/9HXwE>

3) Практика. Садись и пиши. Больше ничего сказать не могу.

Хотя нет, могу. Есть отличная книга под названием "Режим гения". Распорядок для великих людей - самый лучший мотиватор.

4) Обратная связь. Будет очень круто, если ты найдешь ребят на сервере (а они есть), которые пишут сценарии и занимаются режиссурой. На первых порах можно показывать свои сценарии вообще всем: родным, друзьям, профессионалам. Важно получить как можно больше фидбека, так что можно не скромничать)

Автор заметки: Simon (Руслан)

Советы Нила Геймана по писательству

Итак, хочу подвести итоги.

1) "Пиши каждый день"

Довольно трудно писать каждый день. Мне тяжело просто начать. Я прекрасно понимаю, что если сяду, то запросто просижу несколько часов и выдам пару неплохих страниц (если никто не отвлечет и я в ресурсе). Однако решиться было тяжело, особенно в загруженные дни. Я постоянно использую стикеры в повседневной жизни, а сейчас они мне еще больше помогли. На фоне всегда думал о формулировках отдельных предложений или эмоций. Знание того, что мне стоит написать всего лишь немного, облегчало процесс.

2) "Либо пиши, либо смотри"

Не смог воспользоваться в должной мере. У меня было правило: либо пиши, либо изучай. 30% времени я писал, а 70% искал достоверные сведения, чтобы описать сцену (как проходят ток-шоу во Франции?...). Но я понимаю, что правило, на самом деле, хорошее.

3) Первый черновик пиши на бумаге ручкой.

Ребята, если кто-то из вас такой же человек-заморочка как я, который даже распечатал листы с линиями (чтобы все ровно было), то первое, что вы должны сделать, это изрисовать **половину** первого листа так сильно, чтобы у вас напрочь исчез страх белого листа, а затем уже начать писать. В ворде такого не сделаешь, а вот тут можно и скомкать, и разорвать, и так далее. Не призываю вас изуродовать бумагу, однако это очень действенный способ побороть ступор. Когда напишешь первый абзац, то и дышать легче становится. Писать вручную, на самом деле, интересный опыт. Я вообще любитель эстетично записывать что-то, поэтому мне сам процесс уже доставлял удовольствие. Также большой плюс в том, что у тебя полная свобода над написанным: обводи, подчеркивай, зачеркивай, зарисовывай, штрихуй, и т.п. Это позволяет высвободить всю энергию наружу.

Мне понравился этот мини-эксперимент. Советы определенно рабочие. Сейчас на время перестану писать в связи с кучей дел, что свалилась на плечи, но я обязательно вернусь к ним)

Автор заметки: Simon (Руслан)

Почерк Ф.М. Достоевского

Как выглядят ваши писательские заметки? Лично я, при написании чего-либо, люблю делать это на бумаге. Так появляется определённая атмосфера и я не отвлекаюсь на сообщения и уведомления. К тому же, писать я стараюсь красиво, это упорядочивает мысли, но и немного задерживает, потому что на понятный почерк нужно время)

На днях решила узнать, каким почерком обладали разные писатели, конечно, первым делом я решила узнать, как делал заметки Фёдор Михайлович Достоевский) Прилагаю фотографии, а теперь интереснейший (для меня) анализ: оказывается, Ф.М. обладал несколькими почерками, меняя их, что я постаралась продемонстрировать, подобрав вариации. В его рукописном наследии можно найти записи, как являющиеся строго каллиграфическими, так и выполненные почерком с элементами каллиграфии. В писарских копиях, в большинстве случаев, следование каллиграфически.

В структуре рукописей исследователи выделяют несколько основных типов графических элементов: лица, дубовые листочки или крестоцвет, каллиграфия и готика. Например, на 27-ми из 268 страниц рукописи, относящейся к периоду написания «Преступления и наказания», можно встретить изображения мужских и женских лиц.

По свидетельству однокашников, Достоевский, явно скучавший на лекциях по геодезии, фортификации и математике, заметно оживлялся лишь на занятиях по двум дисциплинам: курсе русской словесности и лекциях по истории архитектуры. В готических рисунках Достоевского мы можем узнать стреловидные арки и витражи Кельнского, Миланского, Парижского соборов, которыми восхищался писатель.

[illegible]

Am. Rev.
L. S. L.

[illegible][illegible][illegible]

Она была оманута и сарая persona
 Вера Козлова была отъезжающая. ~~Она была оманута и сарая persona~~
 прощай, маю, она сестра бондара и уехала: ~~ах, как бедняжка, которая~~

Вас некто так и звал...
Вас некто так и звал...
Вас некто так и звал...

[illegible]

СЛОВЕЧКИ

В.Н-на Дроздовой: Да съ чего это ты брякнула.
- А так и сама не знаю съ чего.

Дрозд.- Избавьте нас от этой власти, матушка!

В.Н-на. Да Богу съ тобой! - И благословила слезу -

но учить такую божью жаротницу мнуги
лишь иввешнее маму, когда у ней ноги
растухнут, она вренъ Кенушка.

Мераев. Это ты стареешь? ^{Вопрос}
Ну не шали, не шали, бѣ
местовъ! ^(не так и не так)

- Ну бѣдишь немного помысли
прошу тебя - ^{выслушавъ слова, какъ}
^{молвилъ, разбѣжались на бѣгъ бѣжи}
^{и не подавая. побѣдомъ. Ахъ и}
^{путь! Выходитъ}
Канун

- Милъ б. а, ^{Съ нами не надо было идти,}
^{правда - не знаю что такое такое}
^{указомъ свои бѣги. Демонстрация и ступи}
^{дана поводомъ къ тому.}
^{присматривать онъ бѣжало, глѣбало, но}
^{набавилъ.}

Тягало

- Бѣ наша что-нибудь стѣкнути въ стѣну и на
что нибудь ушибедемъ помянемъ Кену
Менушка, Минука и проч., но охъ mouth
стѣкнути въ стѣну, ахъ и глѣбало, бѣжи
а бѣжало въ стѣну

Р.Нисарелъ маму собственннмъ ила въ стѣну и разбѣжались мнуги
и ^{разбѣжались} въ стѣну, Кенушка у ней бѣжало
мнуги и разбѣжались



урать силы. Чтобы быть
вптником надо слу-
шать 15 мтв.

Друг мой.
на и всякого счастья.
я, не поминаю лихом,
я очень занят и очень
принадками надругей.

руку
вернейше
на Достоевский

Петербург 17 Апрель/77

Многоуважаемая и добрейшая

Сестра Ефимовна,

Я все нездоров и все в хлопотах и из-
силы выбалил. Думалъ выслать № отбѣ-
нутъ и вслѣдъ отвѣтитъ на письмо (Ваше
первое), но скоро прибыло новое письмо,
требовавшее самую немедленную отвѣта
изъ за самыхъ разнообразныхъ, но не терпя-
щихъ ни малѣйшаго отлагательства причинъ,
и скоро явился новый посылатель, изъ ко-
торыхъ иныя до того странныя, что не бы-
ло возможности не развѣдывая съ нами
какъ можно скорее, — что на это и ушло
все мое время (и уходитъ здоровье) и вотъ
теперь я съхватываю только несколько мину-
тъ, чтобы отвѣтить. Но первый спас-

Почему именно вам следует начать заниматься писательством?

Введение

Создание и рассказ историй сопровождает всю историю человечества. Это очень удобный способ передачи информации. С развитием письменности истории приобрели ещё большее значение и популярность, и их смысл стал умаляться, разве что, в современную эпоху повального засилья информации.

Но сегодня речь пойдет не об этом, а о том, какие же бенефиты мы можем извлечь из занятия писательским ремеслом.

Разумеется, все или практически все общие бонусы от творческой деятельности в целом применимы к писательству как к частной форме творчества. Но давайте посмотрим на более узкие и специализированные плюшки, которые мы получаем, создавая истории.

Бенефиты

[Продолжающие исследования](#) показывают, что письмо выполняет функцию организации сложных эмоциональных переживаний.

Из [исследования 2011 года](#) мы знаем, что написание стихов повышает общее самочувствие при тяжелых заболеваниях.

В [то же время](#) исполнительский аспект устной поэзии, по-видимому, дает несколько преимуществ, которые невозможно получить только в письменной форме, например, социальную поддержку через общение с другими.

Из [этого исследования](#) мы знаем, что большая структура повествования была связана с улучшением психического здоровья. Кроме того, написание прозы способствует более низкому уровню воспринимаемого стресса и депрессивных симптомов.

[Отсюда нам известно](#), что писательство, и в особенности, поэзия, помогает в изучении иностранных языков.

Результаты [данного исследования](#) показывают, что, как и в случае с рисованием, письмо для отвлечения внимания (от трудной задачи на работе, возникшего стресса и т.д.) является более эффективным средством улучшения настроения, чем письмо для самовыражения, по крайней мере, в краткосрочной перспективе. Отвлечение, по-видимому, является движущей силой, ведущей к большему улучшению настроения, независимо от формата письма. К слову, те, кто написал стихотворение, получили больше удовольствия от этого опыта, чем те, кто написал повествование.

...

Однако в противовес, существует [множество свидетельств](#) того, что профессиональные поэты имеют худшие показатели здоровья по сравнению как с другими писателями, так и с населением в целом. Почему им не помогает лечение писательством? Ответ может дать формирование повествования — элемент, часто отсутствующий в поэзии. Другие возможные объяснения заключаются в том, что поэты могут изначально находиться в большей депрессии и могут оказаться в еще худшем положении, если они не будут писать. Тем, кто стремится улучшить свое здоровье посредством письма, рекомендуется придерживаться повествовательного стиля.

Expressive writing

Именно по писательству работ оказалось не так много, как хотелось, зато была найдена такая интересная психотерапевтическая практика, как expressive writing, суть которой состоит в том, чтобы ситуацию, которая с вами приключилась, представить со стороны, и написать по ней, на её основе историю или же рассказ.

По данной практике есть очень много исследований, безраздельно говорящих о большом количестве психологических плюсов, которые мы можем из неё извлечь. В чем-то она напоминает обычную рефлексия по прожитой ситуации, но выводит её на качественно иной уровень.

[Здесь](#) был сделан вывод, что писательство перспективно не только в качестве терапевтического инструмента во время вмешательства, но и в качестве постоянной деятельности, имеющей множество преимуществ для личности и здоровья. Результаты продемонстрировали важность письма с точки зрения лучшего понимания себя и других, а

также укрепления психического здоровья.

Полагаю, что с определенной долей погрешности, мы можем экстраполировать положительные эффекты от этой практики на писательство в целом.

И как итог, занимайтесь писательством, друзья.

Автор **заметки**: Gelios (Славик)

Архетипы персонажей массовой культуры

Предыстория

Давно лежала в разделе «потом» [Лекция: архетипы персонажей массовой культуры](#).

Сегодня добрались руки её изучить. Лекция отличная, всем рекомендую. После неё точно решил взяться за «Тысячеликого героя» в ближайшие дни.

Также подготовил небольшой конспект лекции.

Вступление

Современная культура строится на теории архетипов.

Архетип по Юнгу:

Архетип - это коллективное бессознательное; социально передаваемая неосознанная причина формирования образов, эмоций и поведения.

Архетипы влияют на определение образов, проходя через различные уровни психики. Архетипы массовой культуры могут определять то, что нам нравится и не нравится, создавать образ любимого человека или образ врага.

Структура архетипа

1. Бессознательное

1. Коллективное бессознательное
2. Самость
3. Анима
4. Анимус
5. Тень

2. Сознательное

1. Эго
2. Персона

Символы - это то, в чём отображается коллективное бессознательное. То есть по сути образы и элементы массовой культуры.

Состав коллективного бессознательного:

1. Животное
2. Общечеловеческое
3. Расовое
4. Национальное
5. Семейное
6. Групповое

Архетипы персонажей

Архетипы, выдвинутые Юнгом:

1. Мать
2. Отец
3. Мудрец
4. Ребенок
5. Герой
6. Враг

Архетипы персонажей:

Главная книга - Дж. Кэмпбелл. Тысячеликий герой.

Автор, используя юнгианскую методологию, окунулся в мировую культуру и вывел максимум о том, что между мифологией и массовой культурой разницы нет.

12 Архетипов персонажей:

1. Тоска по потерянному раю
 1. Ребенок - безопасность
 2. Мудрец - понимание
 3. Исследователь - свобода
2. Желание оставить после себя след
 1. Разбойник - освобождение
 2. Волшебник - сила
 3. Герой - завоевание
3. Единство с другими людьми
 1. Любовник - близость
 2. Шут - развлечения
 3. Обыватель - принадлежность
4. Желание разложить всё по полочкам
 1. Опекун - служение
 2. Правитель - контроль
 3. Творец - инновации

Становление героя



Автор **заметки:** Gelios (Славик)

Как начать писать стихи?

Что такое стих?

Стих – особая форма письма, когда ты не доходишь до конца строки, как в прозе, а прерываешь её и начинаешь новую, как будто новый абзац.

Стих может иметь ритм и рифму.

Ритм может быть строгим (тот же ямб, хорей и т.п.) либо нестрогим (например, тот ||мусор||, что я пишу).

Как ясно из вышенаписанного, стих может и не иметь ритма с рифмой - вещи опциональные.

Зачем писать стихи и почему это важно?

Ответ на этот вопрос будет схож с ответом на другой вопрос: “зачем читать стихи?” Или вот такой: “зачем гулять в парке?” Или даже такой: “зачем любить?”

Ответ: это классно.

Конечно, вы также разовьёте свое чувство языка, как он работает, какие смыслы несут слова, свою креативность и воображение просто в результате написания стихов.

Стих может послужить вам формой самовыражения, как и любое другое творчество, как и любая другая деятельность.

Почему стих - это интересно?

Стих интересен своей краткостью. В отличие от прозы, стих, как правило, стимулирует своего творца выразиться емко и точно, красиво и образно. Почему? Из-за рифмы и ритма (которые обычно стиху присущи):

ты думаешь, как срифмовать, перебираешь слова, проникаешь в суть слова, в суть образа. Ритм же помогает тебе (особенно на ранних этапах) подбирать слова, он подогревает твою интуицию (внутреннее чувство, как нужно сделать). Ты чувствуешь, что в данном случае после “гав-гАв-гав-гАв-гав” нужно взять слово с ударением на первый слог, например, “голос”.

Также очень интересно на ранних этапах подражать другим поэтам: тыходишь в ритм, в “стихию” стиха (хах) другого поэта, надеваешь его “шкуру” на себя (в психологии такое называется “идентификацией”). Другой поэт становится топливом уже для твоего творчества, ведь, побывав в его шкуре, ты лучше осознаешь стихотворные приемы и потом

можешь использовать уже в “чисто своих” произведениях.

Как писать стихи и с чего начать?

Обычно все начинается с подражания. Ты знаешь, что стих – это что-то эмоциональное, а потом, когда у тебя в жизни что-то случается, ты пишешь стих за неимением лучшего способа выразить свои чувства.

Как их писать? Правил нет. Те, кто говорит, что строгий ритм и рифма – это то, к чему нужно стремиться, ведь все классики так писали, – идиоты. Стих ничего не требует. Он не обязывает. Есть ты и твои мысли + чувства. Стих не обязывает тебя писать строго, кому-то подражая. Он не обязывает тебя рифмовать и соблюдать ритм. Да ты даже стихом можешь не писать и начать писать прозу посреди стихотворного произведения!

Маяковский в данном случае – радикальный вариант. Он ненавидел, скажем так, скучный и строгий ритм других поэтов, а также их простые рифмы (лирика – клирика, например), потому он развивал усиленно техническую сторону своих стихов: интересный ритм и сложную рифму. Как по мне, он достиг в этом успеха, только стихи его (из-за этого ли?) мне кажутся часто скучными.

Так, собственно, с чего начать? Ну, с подражания. Пиши, как считаешь нужным, экспериментируй, пробуй специфические рифмы, пробуй различный ритм. Правил нет. В начале классно искать вдохновения у других поэтов, читать их стихи, если есть желание, можно учить наизусть.

Также есть учебники по стихам. Что я бы сказал по их поводу? Интересно посмотреть, потому что они показывают различные варианты стихов, различные приемы, но не более. Я читал как-то такой учебник – мне не понравилось. Стихи подобрали классные, да. А вот рассуждают уныло и бесполезно.

Чего остерегаться в начале своего пути?

Ненужного влияния. Что я имею в виду?

Ты можешь встретиться с утверждениями, которые превозносят тот или иной аспект стиха:

- 1) решает рифма,
 - 2) решает ритм,
 - 3) решает содержание/начинка
- (я сторонник последнего варианта).

Почему плохо делать акцент на рифме?

Можно впасть в депрессию... Когда ты не можешь продолжить свой стих просто потому, что все рифмы, которые тебе пришли в голову, считаешь недостойными. Это как с женщинами: тот, кто ищет идеальную, не находит никакой. Меня этот акцент на рифмах буквально привел к “стихотворной депрессии”: я полгода ничего не писал, потому что мне было тошно думать о рифмах.

Автор **заметки**: ZILOT