

Как начать писать стихи?

Что такое стих?

Стих – особая форма письма, когда ты не доходишь до конца строки, как в прозе, а прерываешь её и начинаешь новую, как будто новый абзац.

Стих может иметь ритм и рифму.

Ритм может быть строгим (тот же ямб, хорей и т.п.) либо нестрогим (например, тот ||мусор||, что я пишу).

Как ясно из вышенаписанного, стих может и не иметь ритма с рифмой - вещи опциональные.

Зачем писать стихи и почему это важно?

Ответ на этот вопрос будет схож с ответом на другой вопрос: “зачем читать стихи?” Или вот такой: “зачем гулять в парке?” Или даже такой: “зачем любить?”

Ответ: это классно.

Конечно, вы также разовьёте свое чувство языка, как он работает, какие смыслы несут слова, свою креативность и воображение просто в результате написания стихов.

Стих может послужить вам формой самовыражения, как и любое другое творчество, как и любая другая деятельность.

Почему стих – это интересно?

Стих интересен своей краткостью. В отличие от прозы, стих, как правило, стимулирует своего творца выразиться емко и точно, красиво и образно. Почему? Из-за рифмы и ритма (которые обычно стиху присущи):

ты думаешь, как срифмовать, перебираешь слова, проникаешь в суть слова, в суть образа. Ритм же помогает тебе (особенно на ранних этапах) подбирать слова, он подогревает твою интуицию (внутреннее чувство, как нужно сделать). Ты чувствуешь, что в данном случае после “гав-гАв-гав-гАв-гав” нужно взять слово с ударением на первый слог, например, “голос”.

Также очень интересно на ранних этапах подражать другим поэтам: тыходишь в ритм, в “стихию” стиха (хах) другого поэта, надеваешь его “шкуру” на себя (в психологии такое называется “идентификацией”). Другой поэт становится топливом уже для твоего

творчества, ведь, побывав в его шкуре, ты лучше осознаешь стихотворные приемы и потом можешь использовать уже в “чисто своих” произведениях.

Как писать стихи и с чего начать?

Обычно все начинается с подражания. Ты знаешь, что стих – это что-то эмоциональное, а потом, когда у тебя в жизни что-то случается, ты пишешь стих за неимением лучшего способа выразить свои чувства.

Как их писать? Правил нет. Те, кто говорит, что строгий ритм и рифма – это то, к чему нужно стремиться, ведь все классики так писали, – идиоты. Стих ничего не требует. Он не обязывает. Есть ты и твои мысли + чувства. Стих не обязывает тебя писать строго, кому-то подражая. Он не обязывает тебя рифмовать и соблюдать ритм. Да ты даже стихом можешь не писать и начать писать прозу посреди стихотворного произведения!

Маяковский в данном случае – радикальный вариант. Он ненавидел, скажем так, скучный и строгий ритм других поэтов, а также их простые рифмы (лирика – клирика, например), потому он развивал усиленно техническую сторону своих стихов: интересный ритм и сложную рифму. Как по мне, он достиг в этом успеха, только стихи его (из-за этого ли?) мне кажутся часто скучными.

Так, собственно, с чего начать? Ну, с подражания. Пиши, как считаешь нужным, экспериментируй, пробуй специфические рифмы, пробуй различный ритм. Правил нет. В начале классно искать вдохновения у других поэтов, читать их стихи, если есть желание, можно учить наизусть.

Также есть учебники по стихам. Что я бы сказал по их поводу? Интересно посмотреть, потому что они показывают различные варианты стихов, различные приемы, но не более. Я читал как-то такой учебник – мне не понравилось. Стихи подобрали классные, да. А вот рассуждают уныло и бесполезно.

Чего остерегаться в начале своего пути?

Ненужного влияния. Что я имею в виду?

Ты можешь встретиться с утверждениями, которые превозносят тот или иной аспект стиха:

- 1) решает рифма,
 - 2) решает ритм,
 - 3) решает содержание/начинка
- (я сторонник последнего варианта).

Почему плохо делать акцент на рифме?

Можно впасть в депрессию... Когда ты не можешь продолжить свой стих просто потому, что все рифмы, которые тебе пришли в голову, считаешь недостойными. Это как с женщинами: тот, кто ищет идеальную, не находит никакой. Меня этот акцент на рифмах буквально привел к “стихотворной депрессии”: я полгода ничего не писал, потому что мне было

тошнотворно думать о рифмах.

Автор **заметки**: ZILOT

Revision #1

Created 4 May 2024 16:32:36 by fox_box (Юлия)

Updated 4 May 2024 16:56:24 by fox_box (Юлия)