

# Почерк Ф.М. Достоевского

Как выглядят ваши писательские заметки? Лично я, при написании чего-либо, люблю делать это на бумаге. Так появляется определённая атмосфера и я не отвлекаюсь на сообщения и уведомления. К тому же, писать я стараюсь красиво, это упорядочивает мысли, но и немного задерживает, потому что на понятный почерк нужно время)

На днях решила узнать, каким почерком обладали разные писатели, конечно, первым делом я решила узнать, как делал заметки Фёдор Михайлович Достоевский) Прилагаю фотографии, а теперь интереснейший (для меня) анализ: оказывается, Ф.М. обладал несколькими почерками, меняя их, что я постаралась продемонстрировать, подобрав вариации. В его рукописном наследии можно найти записи, как являющиеся строго каллиграфическими, так и выполненные почерком с элементами каллиграфии. В писарских копиях, в большинстве случаев, следование каллиграфически.

В структуре рукописей исследователи выделяют несколько основных типов графических элементов: лица, дубовые листочки или крестоцвет, каллиграфия и готика. Например, на 27-ми из 268 страниц рукописи, относящейся к периоду написания «Преступления и наказания», можно встретить изображения мужских и женских лиц.

По свидетельству однокашников, Достоевский, явно скучавший на лекциях по геодезии, фортификации и математике, заметно оживлялся лишь на занятиях по двум дисциплинам: курсе русской словесности и лекциях по истории архитектуры. В готических рисунках Достоевского мы можем узнать стреловидные арки и витражи Кельнского, Миланского, Парижского соборов, которыми восхищался писатель.

[illegible]

Am. Rev.  
L. S. L.

[illegible][illegible]

и Кресты; ~~Великий и малый Бат. Кресты~~  
- Штаны, сюртук и ~~по~~ <sup>по</sup> ~~улице~~ <sup>улице</sup> ~~прошито~~ <sup>прошито</sup> ~~ска~~ <sup>ска</sup> ~~ручнице~~ <sup>ручнице</sup> ~~дифференци~~  
бумага Вадимовича ~~сургута~~, но она ~~какая~~ <sup>какая</sup> ~~уже~~ <sup>уже</sup> ~~не~~ <sup>не</sup> ~~сущего~~ <sup>сущего</sup>. ~~Визу~~ <sup>Визу</sup> ~~каждого~~  
~~Брежневского~~ <sup>Брежневского</sup> ~~Таша~~ <sup>Таша</sup> ~~не~~ <sup>не</sup> ~~продеривать~~ <sup>продеривать</sup> ~~Бел~~ <sup>Бел</sup> ~~омод~~ <sup>омод</sup>  
~~Дарел~~ <sup>Дарел</sup> ~~победно~~ <sup>победно</sup> ~~Бат~~ <sup>Бат</sup> ~~Вампесер~~ <sup>Вампесер</sup>. ~~Кеовелман~~ <sup>Кеовелман</sup>

Она была оманута и саркастическим  
вопросом: «Вы ждете?» ~~и т.д.~~  
променяла ее на честное предложение: «Ах, как бы мне хотелось...

Вас некто так и звал...  
Вас некто так и звал...  
Вас некто так и звал...

[illegible]





#253.6.



The page is a dense collection of handwritten notes in Russian, likely from a personal or working notebook. The text is written in a cursive script, with many words and phrases underlined or circled. The page is filled with numerous diagrams, sketches, and annotations, suggesting a technical or architectural context.

Key features include:

- Top Left:** A small sketch of a church-like structure with a dome and a cross.
- Top Center:** A small sketch of a building or structure, possibly a house or a small church.
- Top Right:** A large, intricate diagram showing a complex structure, possibly a building or a machine, with many lines and labels.
- Bottom Left:** A large, detailed sketch of a building or structure, possibly a house or a small church, with many lines and labels.
- Bottom Center:** A small sketch of a building or structure, possibly a house or a small church.
- Bottom Right:** A large, intricate diagram showing a complex structure, possibly a building or a machine, with many lines and labels.

The text is written in Russian, with some words and phrases underlined or circled. The overall appearance is that of a personal or working notebook page, possibly related to architecture or engineering, given the sketches and the technical nature of some of the text.



урать силы. Чтобы быть  
вптником надо слу-  
шать 15 мтв.

Друж мой.  
на и всякого счастья.  
я, не поминаю лихом,  
я очень занят и очень  
принадками надругей.

руку  
вернейше  
на Достоевский

Петербург 17 Апрель/77

Многоуважаемая и добрыйшая

Сестра Ефимовна,

Я все нездоров и все в хлопотах и из-  
силы выбалил. Думалъ выступить № отбл.  
нута и вслѣзъ отвѣтитъ на письмо (Ваша  
первой), но скоро прибыло новыхъ писемъ,  
требовавшихъ самую немедленную отвѣта  
и за самыхъ разнообразныхъ, но не терпя-  
щихъ ни малѣйшаго отлагательства приговъ,  
и скоро явился новый посылатель, изъ ко-  
торыхъ иныя до того странныя, что не бы-  
ло возможности не развѣдываясь съ ними  
какъ можно скорее, — что на это и ушло  
все мое время (и уходитъ здоровья) и вотъ  
теперь я съхватываю только одно мину-  
тъ. Но первый спасъ

Автор **заметки**: Marry (Мария)

Revision #2

Created 2 November 2023 19:50:14 by matvey033

Updated 5 November 2023 05:34:23 by Тимур