

Музыка

- [Лекции по церковной музыке Баха](#)
- [Развитие музыкального слуха](#)

Лекции по церковной музыке Баха

Литургический год с И.С. Бахом - лекции по церковной музыке Баха, слушаете кантату/ораторию, слушаете разбор лекции, слушаете еще раз Баха и получается удовольствие

https://magisteria.ru/category/liturgical_year_with_bach

Попробуйте с первой кантаты в курсе

<https://www.youtube.com/watch?v=mamYpdrak4Y>

https://magisteria.ru/liturgical_year_with_bach/rannie-kantaty-i-traditsii-nemetskoj-duhovnoj-muzyki-xvii-veka-bwv-4

Автор **заметки**: Stadiant

Развитие музыкального слуха

Добрый день! Меня зовут Даниил! Вливаюсь в ваш музыкальный чат! Отвечаю на вопрос и рассказываю данному сообществу об этом прекрасном опыте. Сам имею абсолютный звуковысотный слух, в данный момент получаю музыкальное образование. Данная методика, которую я распространяю, является разработанной профессором Владимиром Кирюшиным. Она основана на ассоциациях, образах. Он учил 5000 учеников за 2-3 года так, словно они учились в консерватории 19 лет. Вы можете подробнее почитать об этом и посмотреть уроки, которые есть на Ютубе. Он выстраивал связь между левым и правым полушарием которое становилось способным воспринимать очень сложные вещи. С точки зрения когнитивных способностей - великолепно!

О развитии музыкального слуха. У него есть кассеты со 158 упражнениями. Сначала вы их слушаете. Может фоном в течении дня. Запомнили мелодию - пробуете петь с голосом. Далее без голоса, самостоятельно. На каждое упражнение лично я уделяю 3-4 дня. Если владеете нотной грамотой, то можете найти ноты и проучивать с фортепиано. Его упражнения, ноты, записи называются "интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного слуха"

Пример 1-20 упражнения :

<https://m.youtube.com/watch?v=MA5P16tQyRs>

+ ПДФ с нотами. Я бы очень хотел помочь данной методикой, для меня она является экспериментальной.

Автор **сообщения**: Danilka

<https://www.tonegym.co/>

Там должны быть достойные упражнения на развитие музыкального слуха + упражнение на сотворение мелодий

А если ты на инструменте учишься играть, то лучший вариант- делать это с ментором. Он должен тебя научить муз теории и ПРАВИЛЬНОЙ технике.

Если же ты решишь пойти тернистым путём, то перед практичной частью придай достаточно внимания теории и поставь себе правильную технику игры. Это нужно для того, чтобы ты не играл фальшиво (это слышат), чтобы ты не играл неэффективно (рука будет уставать и буквально некоторые приёмы для тебя будут закрыты) и чтобы ты мог нормально сочинять песни.

Из практичных упражнений - учиться играть других исполнителей и разбирать стиль их

игры. Ну и много видосиков на ютубе, желательно англоязычном.

Автор **сообщения**: Абдасін