

# Классический стиль

## мужчин

К вопросу о классическом стиле у мужчин:

Костюм - визитная карточка настоящего мужчины, парадная форма для выхода в свет, откровенно чистерский элемент одежды. Да, это не главное, но встречают то: по одежке Сразу оговорюсь: ходить 24/7 в костюме - дорого и не целесообразно, исключение: работа/депутаты/агенты

Я применяю только как праздничный элемент одежды или в случае первой/решающей встречи.

- "Строгий" костюм двойка должен сидеть идеально по талии и плечам иначе это будет выглядеть неряшливо, как на школьнике с продлёнки  
- карманы-ушиты.

Телефон, деньги и прочий скрап - в сумку или портмоне, по возможности пусть носит девушка в клатче (об этом напишу отдельно)

- во внутреннем кармане пиджака - паспорт и банковская карта

Без обложек, карман не должен выпирать

- рубашка: хлопок, лён, (синтетика только с лазерной обработкой)

Без кармана, классический крой, если ткань уже начинает "просвечивать" - это нельзя использовать. Только классический воротник, не нужно искать что-то "эдакое". Разумеется - однотонные цвета: белый или чёрный (траур)

Брюки:

- идеально отглаженные, стрелки ровные, низ подшит. Карманы пустые (да-да именно пустые)

Обувь: тёмная кожа

- комфортная и ухоженная. (Оксфорды, можно дерби / броги, но мыс без частой перфорации - мы не на ранчо)

Элементы: галстук.

- вяжем классическим узлом, если не уверены в качестве иного. Галстук должен заканчиваться на середине бляшки или на два пальца выше неё (не критичный диапазон), ширина галстука подбирается в соответствии с конституцией тела. Цвет - подчеркивает общий стиль (монотонный или с монотонным паттерном: Черный/алый/синий), используется зажим, петля

позади галстука - срезается.

Кольцо допустимо только обручальное или помолвочное, часы - только классические.

Ремень - кожаный и подогнанный по размерам.

Значок на лацкан - определенный статус, принадлежность к закрытой соц. группе/

герб/флаг.

Носки- это важно! Кипельно белые, без надписей, выше щиколотки.

Очки - по желанию. Важно учитывать образ в целом.

Есть подтяжки для рубашки, крепятся на ногу как чулки и держат низ рубашки

Как это выглядит показывать не буду

По началу непривычно, ощущение что все это видят, а потом привыкаешь.

Шикарная штука кстати



Если есть костюм на руках и он хорошо пошит, но не "сидит", идём в ателье и переделываем, это не так дорого обойдется, как мнение общества.

У меня короткий волос, поэтому на укладку и прочее я время не теряю, собраться на всё про всё с 0 можно за 20 минут вместе с душем.

Т.к. выгляжу молодо, не ношу золото, все аксессуары в серебре.

На пальце только 1 кольцо и то: помолвочное.

Внешний вид - опрятный, костюм в отдельном чехле весит.

Пробовал использовать острière на воротнике рубашки - выглядит это пошло и дешево, поэтому не советую лепить что-то сверху.

Касательно сопровождения, с девушкой мы выбрали сочетание: нам комфортно и с точки зрения эстетики, это не выбивается из общего фона.

Всё лишнее - либо дома, либо в машине остаётся, я отдаю девушке карту, телефон, ключи.

Т.к. ходить с портфелем или сумкой - не мой вариант.

В тех местах, где мы кружимся: светить деньгами, машиной или телефоном - признак дурного тона.

Да: костюм, часы, ухоженность и гладковыбритое лицо в купе с молодостью и галстуком выглядит хорошо, но важно понимать - это норма в некоторых кругах. И в диалоге уже выяснят: кто ты и что ты, поэтому пытаться в понт или превосходство - не стоит.

Вне зависимости от уровня достатка и костюма, не важно: классический или спортивный - важно одно: оставаться человеком. И быть на равных с оппонентом.

К слову: костюм на выход так или иначе нужен, в филармонию или театр идти в джинсах не положено, это неуважение к труду артистов и музыкантов, нести с собой цветы за их труд и несомненный талант - тоже необходимо.

Люди искусства несомненно нуждаются в признании, это тяжёлый труд и видеть в зрительном зале молодежь старых правил приличия - для них как глоток воздуха и некоторой надежды, что не всё потеряно.

К слову, можно наладить полезные знакомства и связи, у меня так появился недавно следователь, который в случае чего может урегулировать некоторые вопросы, и девушка флорист, которая на днях научит меня делать ловцы снов.

А ну и разумеется, там где все в костюмах, будут ценить только за поступки и действия, по человеку видно, какой он на самом деле.

Девушка к слову в строгом платье и вырвиглазными цветами не разукрашивается: утонченность, женственность, лёгкость.

Т.к. мы друг друга знаем, что как и где заказываем, то обычно происходит такая картина: я заказываю - она платит

Моей картой.

Для тех, кто хочет как в "козырьках":

Придётся шить рубашку под заказ, т.к. в 19 веке рубашки производились без точных данных о длине рукава. Да, рубашки стали доступнее, но их подвязывали по размеру цепями или ремешками. А ещё размер манжет был одинаковый... поэтому: использовали запонки.

Обувь к слову шилась по одной колодке. Т.е. левый и правый - одинаковый ботинок.

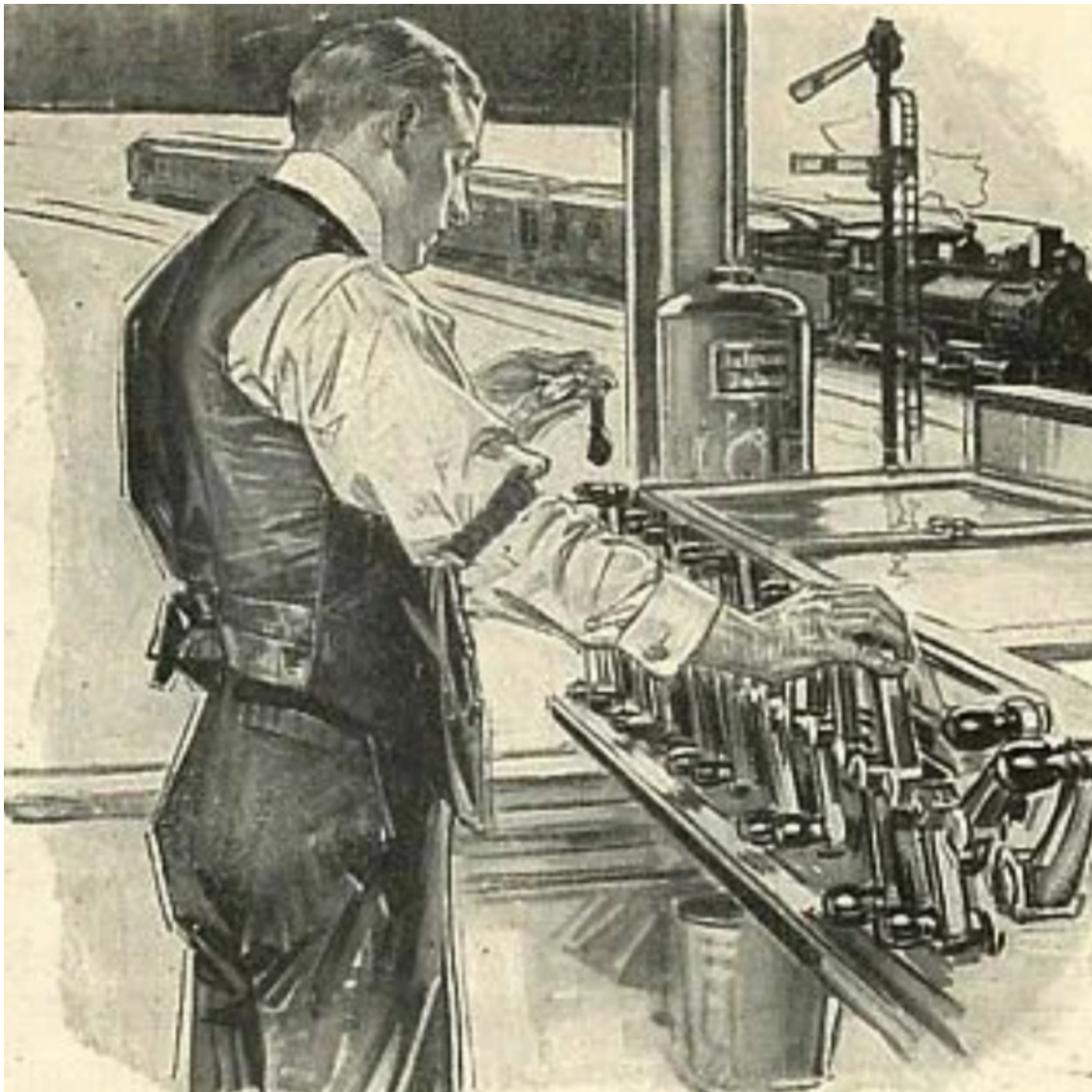
И если делать достоверный комплект, то это "регресс" мужской моды. Сейчас есть пуговицы и туфли, рубашки по размеру...

Собственно, популярность костюма 3-ки был из-за:

- Карманных часов, носили их в жилете (сейчас есть наручные)
- спрятать под жилетом подтяжки (не было поясных ремней)
- утеплить корпус от ветра при верховой езде (цок-цок-цок □)

Сегодня, это просто дань прошлому, жилет красив, спору нет, но бесполезен и раз цепи были забыты, то и жилет должен кануть в лету со временем. К слову: его можно докупить к двойке под заказ.

Комплект козырьков выйдет в эталонную унцию золота... А это не малые деньги



Автор заметки: [nameless#8952](#)

